

КЕМБРИДЖСКАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ТОМАМ
V и VI

V—IV века до н. э.

Под редакцией
Дж. БОРДМЭНА

В ДВУХ КНИГАХ

I



Научно-издательский центр
«Ладомир»
Москва

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пятое и четвертое столетия до Рождества Христова, в основном совпадающие с временными рамками классического периода, — это первый исторический этап, при изучении которого (политических и военных событий, общественной жизни и религии) современный ученый имеет возможность полноценно обращаться к широкому спектру письменных источников. «Классическая революция» V в. в художественных ремеслах является первым весомым вкладом Древней Греции в мировое искусство — вкладом, чье влияние через Рим и эпоху Возрождения сохраняется вплоть до наших дней, по крайней мере, в западной культуре. Но даже для обычных исторических исследований материальные источники (в самом широком смысле этого понятия) обладают значением, отнюдь не сводящимся к простой иллюстративности. Археологические раскопки в Афинах показали, как здесь функционировали гражданские институты, а характерные особенности афинского искусства, прежде всего его вазовой живописи, позволяют составить представление об образе жизни и поведении людей того времени, причем это представление оказывается полнее, нежели то, какое мы можем составить относительно любого другого периода античности. В этом отношении сопоставимы, что очевидно, только Помпеи. Недавние исследования археологических памятников греческой сельской округи и их последующее изучение выявили темы, которые до недавнего времени пребывали вне рамок традиционной истории, но которые имели решающее значение для самого греческого общества; и даже механика греческого театра, которая, казалось бы, должна быть хорошо известна из текстов, может быть изучена с помощью архитектуры и изобразительного искусства, и это позволяет лучше понять, как греческие поэты использовали сюжеты из своего мифологического арсенала и как оперировали ими.

Особенностью нового издания т. VI КИДМ стали, в частности, обширные главы регионального характера, посвященные местностям и народам периферии греческого мира. Немногочисленные иллюстрации к этим главам были приведены в текстовом томе. В данном двухтомнике основное внимание уделено собственно классической Греции.

Помимо настоящего альбома, читателям будет предложен и ряд альбомов к другим томам КИДМ, в частности, альбом иллюстраций к т. IV КИДМ (увидел свет в 1988 г.), который посвящен регионам иранской державы в 5—4-м столетиях до н. э.

Часть первая

ПОЯСНЕНИЯ
К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ



СОДЕРЖАНИЕ

<i>А.В. Зайков.</i> От переводчика	5
<i>Дж. Бордмэн.</i> Предисловие	8

Часть первая ПОЯСНЕНИЯ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ

Глава I. Классическое искусство (<i>ил. 1–60</i>)	
<i>Б.-Э. Спаркс</i>	14
Архитектурная скульптура (<i>ил. 1–12</i>)	16
Рельефная скульптура (<i>ил. 13–19</i>)	28
Свободностоящая скульптура (<i>ил. 20–40</i>)	33
Живопись и искусство мозаики (<i>ил. 41–51</i>)	50
Предметы роскоши и прикладные искусства (<i>ил. 52–60</i>)	59
Глава II. Города и архитектура (<i>ил. 61–86</i>)	
<i>Дж.-Дж. Коултон</i>	68
Глава III. Экономика и торговля (<i>ил. 87–115</i>)	
<i>Р. Осборн</i>	98
Сельское хозяйство (<i>ил. 87–95</i>)	98
Несельскохозяйственное производство (<i>ил. 96–108</i>)	106
Обмен (<i>ил. 109–115</i>)	118
Глава IV. Гражданская жизнь Афин (<i>ил. 116–125</i>)	
<i>Дж. МакК. Кэмп</i>	126
Глава V. Личная, семейная и светская жизнь в Греции классической эпохи (<i>ил. 126–135</i>)	
<i>Дж. Бордмэн</i>	142
Глава VI. Религия классической эпохи (<i>ил. 136–158</i>)	
<i>Р. Паркер</i>	157
Святынища (<i>ил. 136–138</i>)	158

КЕМБРИДЖСКАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ТОМАМ
V и VI

V—IV века до н. э.

Под редакцией
Дж. БОРДМЭНА

В ДВУХ КНИГАХ

II



Научно-издательский центр
«Ладомир»
Москва

Часть вторая

ИЛЛЮСТРАЦИИ





б Надгробный
рельеф
с некрополя
Камироса,
ок. 420—410 гг.
до н. э.



Ил. 15.
Мраморные
надгробные
рельефы

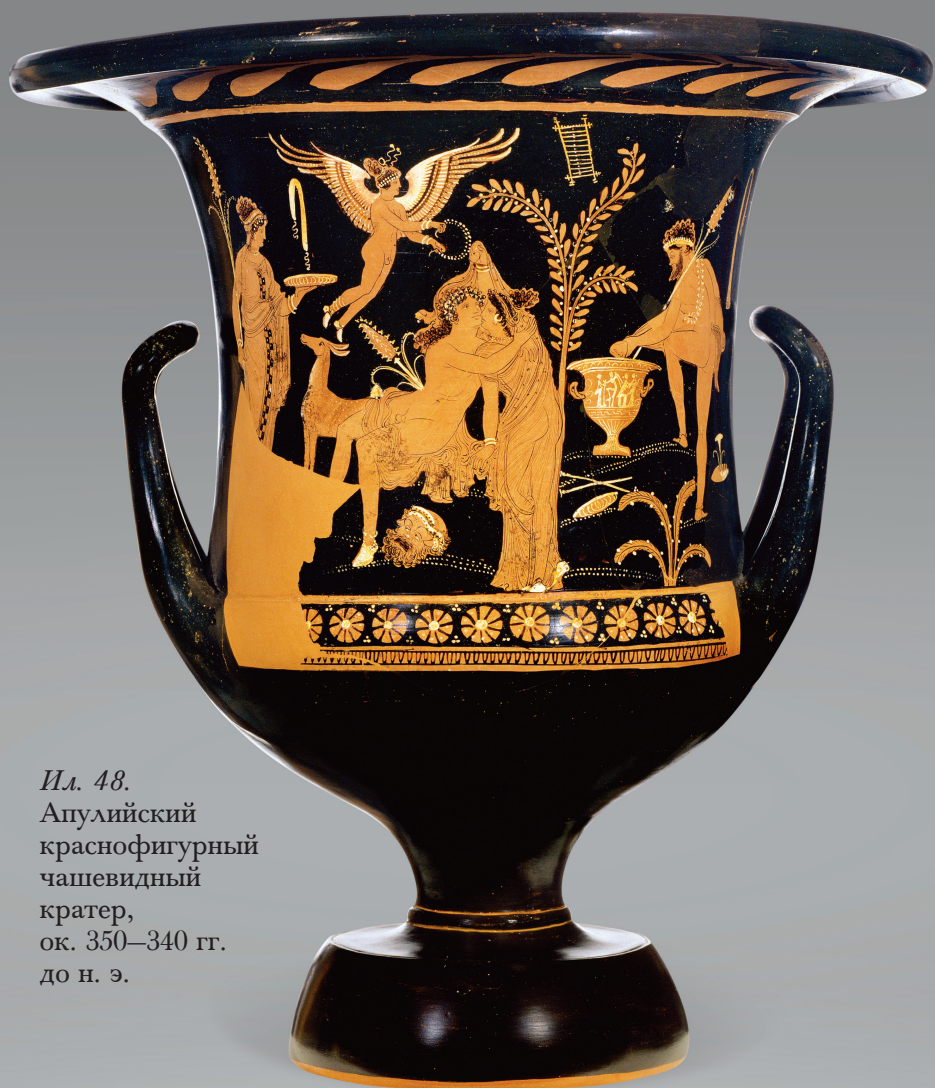




Ил. 40.
Мраморная копия
оригинальной
бронзовой статуи Аполлона
(так называемый
Аполлон Бельведерский),
ок. 330–320 гг. до н. э.

Ил. 41.
Афинский кратер
с волютами, найден
в Нумане (южнее Анконы),
ок. 460 г. до н. э.





Ил. 48.
Апулийский
краснофигурный
чашевидный
кратер,
ок. 350–340 гг.
до н. э.



Ил. 56.
Серебряная
позолоченная фиала
с рельефной сценой,
найденная в Рогозене;
Болгария,
IV в. до н. э.







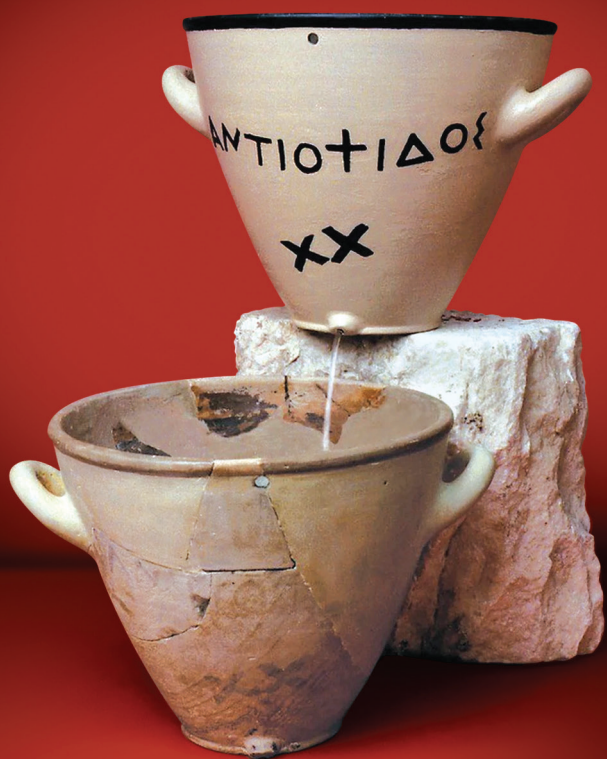
b Гимера,
план северной части
Верхнего города



c Фотографии
раскопанных кварталов
Гимеры



Ил. 91.
Аттический
краснофигурный килик
с животноводческими
сценами



Ил. 123.
Клепсидра
(водяные часы)

а



в Афродита купающаяся;
копия I в. до н. э. эллинистического
оригинала, приписываемого Дойдалсу





Ил. 175.
Терракотовые
статуэтки актеров

a



Ил. 177.
Тарентинский
краснофигурный
[с накладными красками]
колоколовидный кратер,
приписываемый
вазописцу *хорега*,
ок. 380 г. до н. э.



- б* Фрагмент аттического
краснофигурного килика;
ропись приписывается Онесиму;
ок. 480 г. до н. э.
На внутренней стороне чаши
изображен Аякс (?)
в трехчетверном повороте,
на левом плече держащий
тело Ахилла (?).

Ил. 180.
Амуниция
греческого гоплита



Ил. 181.
Иранская
осадная насыпь
в Пафосе (Кипр)









Ил. 195.
Надмогильный камень
Лисаса из Тегеи



с Луканский
краснофигурный
колоколовидный кратер;
ок. 390—370 гг. до н. э.

Ил. 196.
Всадники-«тарентинцы»
и анабаты



Ил. 199.
Фиванская щитовая
эмблема
на кабирской вазе



e

Ил. 201.
Беотийская шляпа —
беотийский
шлем



Ил. 206.
«Ификратовы
пельтасты»



b

Ил. 210.
Оборонительные
стены Мессены





Ил. 210.
Оборонительные
стены Мессены

d





Ил. 217.
Изображения
македонских
гоплитов
на так называемом
саркофаге
Александра





Ил. 225.
Афинский
золотой статер



Ил. 226.
«Негодные медяки»:
афинские бронзовые монеты,
покрытые тонким
слоем серебра



Ил. 230.
Тетробол Афитиды
и хронология афинского
весового
и валютного декрета



Ил. 231.
Самосская тетрадрахма
периода олигархического
правления
середины V в. до н. э.



Ил. 238.
Статер Лампсака



Ил. 239.
«Кизикин»

СОДЕРЖАНИЕ

Часть вторая ИЛЛЮСТРАЦИИ

<i>Ил. 1.</i>	Храм Зевса в Олимпии, ок. 470—457 гг. до н. э.	6
<i>Ил. 2.</i>	Известняковая и мраморная метопа храма <i>Е</i> (храм Геры) в Селинунте, ок. 470—450 гг. до н. э.	17
<i>Ил. 3.</i>	Храм Афины Парфенос (Девы), Акрополь, Афины, ок. 447—432 до н. э.	18
<i>Ил. 4.</i>	Модель культовой статуи Афины Парфенос (Девы) для Парфенона, Акрополь, Афины, ок. 447—438 гг. до н. э.	25
<i>Ил. 5.</i>	Мраморная фигура на фронтоне из храма Аполлона Сосиана. Рим, ок. 430 г. до н. э.	26
<i>Ил. 6.</i>	Мраморный акротерий с восточного фронтона храма Аполлона на Делосе, ок. 420—415 гг. до н. э.	27
<i>Ил. 7.</i>	Мраморные кариатиды портика на южном фасаде Эрехтейона, Акрополь, Афины, ок. 420—415 гг. до н. э.	28
<i>Ил. 8.</i>	Мраморный блок из парапета на бастионе Афины Ники, Акрополь, Афины, ок. 410—400 гг. до н. э.	31
<i>Ил. 9.</i>	Мраморная плита с фриза из храма Аполлона Эпикурия в Бассах (Фигалея), Аркадия, ок. 400 г. до н. э.	32
<i>Ил. 10.</i>	Мраморный акротерий и фигуры с восточного фронтона храма Асклепия в Эпидавре, ок. 380—370 гг. до н. э.	34
<i>Ил. 11.</i>	Фрагмент фриза и отдельно стоящая фигура из Мавзолея в Галикарнасе, примерно 360—345 гг. до н. э.	36
<i>Ил. 12.</i>	Мраморная голова с западного фронтона храма Афины Алеи в Тегее, примерно 345—335 гг. до н. э.	38
<i>Ил. 13.</i>	Мраморный вотивный рельеф с Акрополя, Афины, ок. 470 г. до н. э.	39